

新竹縣清水國小 108 學年度【藝術與人文教學深耕計畫】

教學記錄省思表

主題		節奏教學(變化)			■打擊樂	
授課	李依琳	參與	中年級	日期	03 / 17 至 03 / 17 每週	
老師		班級		時間	二第 2 節	
學習	內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素,如:節奏、力度、速度等。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 P-II-2 音樂與生活。			核心 素養	藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	重點	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動 的感知, 以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係及互動。				
教學	歷程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先複習學生已教過的節奏練習。</li> <li>2. 依照學生能力去安排學習順序, 並讓他們小組共同討論節奏變化, 創造出屬於小組獨特的節奏表現。</li> <li>3. 以遊戲方式引起動機, 帶領學生進行節奏接龍的遊戲。</li> </ol>				
教學	省思	<p>在課堂上, 活動進行間會有學生相互責怪。老師應該立即制止, 並提醒他們要同心合作學習, 避免這種行為。同時也須仔細思考將上課模式做調整, 讓不同程度的孩子負責不一樣的難度, 在搭配上也許會有更好的教學效果。</p>				
教學		<p>遊戲是音樂學習進展最快的方式, 學生能在遊戲中獲得成就感, 甚至讓他</p>				

<p>效益</p>	<p>們在遊戲競賽中互助合作。教學過程中我看到了學生在分配不同難度節奏時，會考慮到該名同學的程度，讓整個競賽更為流暢與完整。</p>		
<p>教學 影像</p>			
<p>影像 說明</p>	<p>節奏討論</p>	<p>節奏接龍</p>	<p>節奏接龍</p>

新竹縣清水國小 108 學年度【藝術與人文教學深耕計畫】

教學記錄省思表

主題	節奏教學(變化)				■打擊樂
授課老師	李依琳	參與班級	中年級	日期	03 / 24 至 03 / 24 每週
				時間	二第 2 節
學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器 的基礎演奏技巧。			核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	音 E-II-4 音樂元素, 如: 節奏、力度、速度等。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 P-II-2 音樂與生活。				
重點表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。				
	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動 的感知, 以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係及互動。				
教學歷程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新樂器的教學與體驗。</li> <li>2. 以拍手的方式先複習之前所學過的節奏。</li> <li>3. 在新樂器上使用舊有的節奏進行反覆練習。</li> </ol>				
教學省思	<p>換了非競賽類型的上課方式後, 發現學生之間較少責怪的言語, 學生的學習氣氛及成效也提升了! 本週新增了不同的樂器進入課程, 學生較為興奮而秩序相對地較難掌握, 因此下次能帶領學生穿插用拍手練習節奏的方式進行。</p>				

<p>教學 效益</p>	<p>多接觸及使用不同的樂器，讓學生增加學習經驗及自我常識，這是很棒！ 期望學校能多爭取經費，新增學校欠缺的樂器，例如：電子鼓，讓學生們擁有較多的資源去學習，發現自我的長處與專長增加學習的信心。</p>		
<p>教學 影像</p>			
<p>影像 說明</p>	<p>樂器介紹</p>	<p>節奏教學</p>	<p>節奏複習與結束課程</p>