

新竹縣清水國小 107 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	森林音樂家合奏+ Jimba 合奏 ■打擊樂				
授課老師	廖惠祺(主教者) 謝宜君(協同)	參與 班級	三年級	日期 時間	107/11/14-107/12/26
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、 學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、 認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、 發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、 讓學生能夠倘佯在打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、 建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、 學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、 促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、 強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	● 森林音樂家合奏： GABCD 鐘琴敲奏→森林音樂家合奏 ● Jimba 合奏： 歌曲教唱→身體樂器→樂器合奏→四四拍練習				
教學效益	1. 團體合作，了解團體中每個人所分配到的工作，傾聽對方敲出的聲音。 2. 了解節奏與樂器不設限於器物與環境。 3. 練習穩定節奏的敲打。 4. 認識、學習各種敲打樂器。				
教學省思	1. 適合的老師引導，孩子在學習上會產生不同的火花與刺激。 2. 步調較慢的孩子，協同教師的幫忙，亦可帶給孩子擁有不同層次的學習成就。				
檢討建議	1. 此班學生如有更多的資源與師資進入，學習、學習成就，甚至				

是團體合奏體驗，會有更多的火花與成果。

教學影像



影像說明

森林音樂家：身體樂器

Jimba: 身體韻律

Jimba: 樂器合奏

記錄者： 謝宜君 老師（簽名）