

新竹縣清水國小 107 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	蟲鳴鳥叫生態節奏曲 ■打擊樂				
授課老師	廖惠祺(主教者)林淑華(協同)	參與 班級	一甲	日期 時間	107.12.19
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、 學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、 認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、 發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、 讓學生能夠倘佯在大自然與打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、 建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、 學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、 促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、 強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	引發孩子的潛在氣質，在認識節拍及音符的過程，孩子學會認真聆聽。在肢體律動上也能漸漸跟上學習，更具信心而愛上音樂的學習。 在團隊合作上也明顯進步，初時孩子只知道打擊樂器就是拍打而已，現在已經認識更多樂器及節奏音符組合能力。				
教學效益	學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受，也能認識打擊樂與學習敲奏的方法。同時發展學生肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。				

教學省思	原本好動的一年級小朋友，漸漸在課堂上能學會安靜聆聽老師講解。甚至願意好好在位子上跟著節奏打擊樂器。		
檢討建議	期望縣府能挹注更多經費讓孩子能上這個專業的音樂課，並結合其他領域，相信孩子會更有收穫。		
教學影像			
影像說明	老師教導小朋友藉由拍打學習肢體節奏。	學生藉由鐘琴的敲奏學習音感	老師教學生敲奏木琴的輪奏

記錄者： 林淑華 老師（簽名）