




新竹縣清水國小 108 學年度【藝術與人文教學深耕計畫】

教學記錄省思表




主題	節奏教學				■打擊樂
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期時間	03 / 03 至 03 / 03 每週二第 1 節
學習內容	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧,以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。			核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	音 E-III-5 簡易創作,如:節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-3 音樂美感原則,如:反覆、對比等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。				
重點表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-3 能反思與回應表演和生活 的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的 構成要素,並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創 作或展演,並扼要說明其中的美感。				
教學歷程	1. 先發下教材以及講解節奏型的教材。 2. 以現有素材來當作樂器以拍手的模式練習節奏。 3. 將不同小節數的節奏去做結合與變化練習組合節奏變化。				
教學省思	當單一節奏時學生並無問題,但複合式節奏時就會有所混亂。下週上課老師讓他們放慢速度練習或是讓他們拆開變成分解節奏進行教學,也許這種教學方式可以讓學生學得更好。				

<p>教學 效益</p>	<p>讓學生們發現音樂不只是老師給的制式化組合，還有許多可以自行安排的變化，再搭配不同的動作會有不一樣的音樂呈現。孩子在學習的過程中，獲得學習的樂趣。</p>		
<p>教學 影像</p>			
<p>影像 說明</p>	<p>講解過程</p>	<p>節奏實行</p>	<p>節奏組合</p>

新竹縣清水國小 108 學年度【藝術與人文教學深耕計畫】

教學記錄省思表

主題	節奏教學(變化)				■打擊樂
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期時間	03 / 10 至 03 / 10 每週二第 1 節
學習內容	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧,以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作,如:節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-3 音樂美感原則,如:反覆、對比等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。			核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-3 能反思與回應表演和生活 的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的 構成要素,並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演,並扼要說明其中的美感。				
教學歷程	1. 先複習上週進度-節奏練習。 2. 老師引導學生討論該如何去創作好聽的節奏,並且講解節奏組合方式。 3. 師生共同討論這學期的成果展表演的方式,並討論與講解該如何完成。				
教學省思	為了讓學生的學習更加確實有請老師調整進度,但因老師想使學生的演奏更為豐富,教了些較難的節奏,學生一時之間還無法學會,因此需要放慢教學節奏,讓學生能在反覆練習中熟悉教學內容。				
教學	本週有以接龍遊戲的方式進行節奏練習,過程中有學生學習速度較慢,其				

<p>效益</p>	<p>餘同學會協助及幫他數拍子，甚至會有人願意跟著他一起放慢速度，他們學習到了等待以及團隊合作，這是很棒的課堂風景！</p>		
<p>教學 影像</p>			
<p>影像 說明</p>	<p>節奏講解</p>	<p>節奏複習</p>	<p>表演講解</p>