

新竹縣清水國小 108 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	■打擊樂				
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期 時間	2019/09/03
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、讓學生能夠倘佯在大自然與打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	1. 自我介紹-個人。 2. 何謂打擊樂-歷史以及分類。 3. 打擊樂器認識-多數常見樂器的認識。 4. 沒有樂器的情況下，如何製造聲音-探索音樂的來源。 5. 節奏搭配-合作。				
教學效益	學生能夠多加了解打擊樂是甚麼，也能從中發現有趣的地方，打擊並不是單純敲奏，而是包含了許多不同的技巧以及樂趣，等著學生與老師一起進步。				

教學省思	上課途中學生情緒較為浮動(環境較熱)，或許能使用電風扇或是更換場地，使學生情緒較為穩定，場地方面要改善的地方挺多的。		
檢討建議	能夠有效的掌控秩序，與政府能在多加經費去改善環境。		
教學影像			
影像說明	介紹打擊樂	節奏組合	課程結尾

記錄者： 王翊丞 老師(簽名)

新竹縣清水國小 108 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	■打擊樂				
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期 時間	2019/09/10
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、讓學生能夠倘佯在大自然與打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	1. 樂器教學-木箱鼓。 2. 節奏練習(右八拍、左八拍)(咚搭 咚咚搭)-嘗試進行較為流行的節奏型態。 3. 音色變化(高低音)-改變音色去創造變化。				
教學效益	讓學生去聆聽節奏的變化並去記下來，可以訓練他們聽力方面的能力，還教學了音色的變化，單純的一面鼓，因為敲擊得手法，位置的不同而有所不同。				

教學省思	1. 上週加了風扇後，環境變涼爽了但聲音反而會干擾上課。需再加強班級經營掌握學生學習節奏。 2. 如何讓孩子正確整握速度與節奏，下周可以試用節拍器以及音響，讓孩子學習固定節奏的感覺。		
檢討建議	需再利用不同的方式進行班級管理，與政府能在多加經費去改善環境。		
教學影像			
影像說明	樂器教學	節奏訓練	合奏

記錄者： 王翊丞 老師(簽名)

新竹縣清水國小 108 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	■打擊樂				
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期 時間	2019/10/29
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、讓學生能夠倘佯在大自然與打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	1. 教授新歌-熊麻吉。 2. 節奏教學-在原本的基礎上教授更為困難的節奏。 3. 歌曲搭配節奏-用老師教過的素材去做結合。				
教學效益	利用杯子與鈴鼓的結合變化，讓學生掌握不同音樂屬性。再利用遊戲的方式讓他們提高專注力與學習興趣，藉以提升學生上課的學習成效。				
教學省思	1. 教材改變後，學生能更快速的掌握。 2. 能申請經費增加樂器多樣性。 3. 節奏能更複雜讓學生多一些的變化想法。				
檢討建議	桌子材質不一，導致音色不同，希望政府能有經費讓學校採購。				

教學影像			
影像說明	新歌教學	節奏教學	合奏

記錄者： 王翊丞 老師(簽名)

新竹縣清水國小 108 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	■打擊樂				
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期 時間	2019/11/05
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、讓學生能夠徜徉在大自然與打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	1. 複習節奏-複習上周上課學生較難的節奏。 2. 遊戲引起動機-利用節奏遊戲來達成教學目標提升上課成效。 3. 加入杯子打節奏-杯子發出的聲音去做節奏變化。				
教學效益	使用節奏遊戲的方式確實能提升學生學習的專注力以及成效。接下來思考讓學生能掌握進度在做中學，快樂的氣氛中學習成長。同時在遊戲過程中還能讓他們了解音樂表現的方式並非只有一個人演奏的，多人演奏也同樣會有不同的火花。				

教學省思	學校需要再去採購或是借一些較多節奏型態、有音高的樂器，例如木琴與鐵琴。學校本身現存的樂器因為老舊了音色完全不對。		
檢討建議	課程設計須符合程度不同的學生		
教學影像			
影像說明	複習節奏	遊戲	新節奏

記錄者： 王翊丞 老師(簽名)

新竹縣清水國小 108 年【藝術與人文教學深耕計畫】教學記錄省思表

主 題	■打擊樂				
授課老師	李依琳	參與班級	高年級	日期 時間	2019/12/03
能力指標	一、藝術與人文 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 1-2-5-7 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。 1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。 2-1-6-3 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。 二、綜合活動 1-3-1-2 欣賞並接納他人。 3-1-2-5 體會團隊合作的重要性，並能關懷團隊的成員。				
教學目標	一、學生熟悉節奏節拍、強化音樂感受。 二、認識打擊樂與學習敲奏的方法。 三、發展肢體律動、器樂合奏及基礎樂理，提升學生藝術涵養。 四、讓學生能夠倘佯在大自然與打擊樂的生態藝術中，經驗不同的樂器材質與音色關係，累積音樂的根基。 五、建立自信，引發對音樂學習的興趣。 六、學習班級合奏，培養有個人特質之創造力與團隊合作精神。 七、促進校內藝文氣氛並成果展現，陶冶師生之性情。 八、強化藝術欣賞與創作體驗教學，教育學生帶得走的節奏創作與音樂鑑賞能力。				
教學歷程	1. 複習歌曲段落-複習前幾週上課學生不熟悉的地方。 2. 練習表演走位以及搭配音樂的練習。 3. 總彩排-總複習本次要表演的歌曲。				
教學效益	現在的課程不僅限於教孩子學業上的事情，也必須讓他們了解到團隊合作的重要性。藉著表演的機會讓學生學習團隊該如何運作以及互助是很棒的一次學習經驗。				
教學省思	老師自行攜帶音響設備後，對於教學成效有很大的改善。同時在未來幾週的教學上，如能在歌曲與樂器的選擇上再豐富生動些、走位能再複雜化些，相信學生能做到，而整體的學習成效也能再提升。				
檢討建議	由於戶外天氣影響大，又沒有好的室內環境能上課，因此上課的				

	場地一直是教學上很困擾之處。同時上課用的樂器也需再精心挑選過。		
教學影像			
影像說明	片段複習	走位練習	總彩排

記錄者： 王翊丞 老師(簽名)